



VIRTUALIZARTE, UN PROYECTO DE DINAMIZACIÓN SOCIAL EN UNA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA

Araceli Corbo García

*Responsable de la Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de
Castilla y León.*

Profesora Asociada. Universidad de León

Avda. Reyes Leoneses 24, s/n

24008 León (Spain)

araceli@musac.es

RESUMEN

Virtualizarte es un proyecto de la Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC.

Se concibe como un espacio de formación dentro del marco de actividades ofrecidas por el MUSAC, para fomentar el uso de la colección bibliográfica y audiovisual de la Biblioteca-Centro de Documentación y obtener habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías, para facilitar la generación de comunidades virtuales y físicas, capaces de crear y compartir nuevos contenidos especializados en Arte Contemporáneo, y participar en la realización de proyectos comunes de manera colaborativa.

ABSTRACT

Virtualizarte is a project of the Library-Documentation Center of MUSAC.

It is conceived as a space for learning within the framework of activities offered by MUSAC, in order to develop the use of the bibliographic and audiovisual collection of the Library-Documentation Center and thus obtain skills in the use of new technologies that will facilitate the generation of virtual and physical communities, capable of creating and sharing new contents specialized in contemporary art, and participate in the development of common projects in a collaborative manner.

PALABRAS CLAVE

Dinamización social, Alfabetización informacional, MUSAC, bibliotecas especializadas, Web 2.0.

Social Activism, Informational Alphabetization, MUSAC, Specializing Libraries, Web 2.0.



INTRODUCCIÓN

La sociedad actual se caracteriza fundamentalmente por ser productora de un gran volumen de información.

Existen individuos, grupos sociales y comunidades que, de una forma u otra, hallan dificultades para acceder a la información y al conocimiento existente en las Bibliotecas, Centros de Documentación y Archivos y fundamentalmente en la red y ello conlleva un alto grado de desigualdad en una sociedad actual cada vez más globalizada.

Si analizamos las causas por lo que es debida esta analfabetización, encontramos la carencia de infraestructuras que facilitan el acceso y el uso de ordenadores y conexiones a Internet, tanto de manera pública como privada para ciertos colectivos, y fundamentalmente hallamos la falta de formación en la búsqueda, selección, evaluación y utilización de la información existente en la red.

Para solventar estas deficiencias y desde la Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, en directa colaboración con el Departamento de Educación y Acción Cultural, se está desarrollando un proyecto de Alfabetización Informacional al que hemos denominado: *Virtualizarte*.

Virtualizarte se concibe como un espacio de formación dentro del marco de actividades ofrecidas por el MUSAC, para fomentar el uso de la colección de su Biblioteca-Centro de Documentación y de las nuevas tecnologías, así como para facilitar la generación de comunidades virtuales y físicas, capaces de crear y compartir nuevos contenidos y para participar en la realización de proyectos comunes de manera colaborativa.

PROYECTO

Virtualizarte parte del interés y de la necesidad de llevar a cabo un programa de dinamización social en una biblioteca especializada. La Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC ya cuenta con un público concreto y asiduo que va en aumento; pero mucho de él no conoce la colección bibliográfica y audiovisual de la biblioteca, ni la utiliza, ni la aprovecha a pesar de tener numerosas posibilidades. Por ello, para dar a conocer la colección, para que sea utilizada y rentabilizada, se idea este proyecto de dinamización social y de formación. *Virtualizarte* conjuga la actividad social dentro de la biblioteca con el aprendizaje en nuevas tecnologías. Así, consigue aumentar el número de usuarios y se da a conocer a otro público interesado en las nuevas tecnologías que quizá nunca haya visitado el MUSAC.

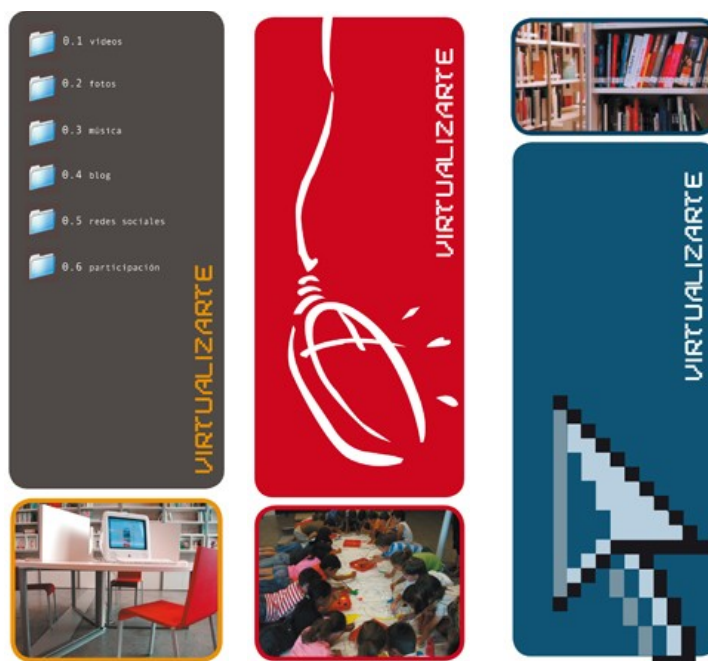


Figura 1.- Marcapáginas divulgativos del proyecto *Virtualizarte*

Objetivos

Los objetivos fundamentales del proyecto, se pueden resumir en dos:

- Promover el uso del material bibliográfico y audiovisual que forma parte de la Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC.
- Dar a conocer una serie de recursos electrónicos de libre acceso, que pueden utilizarse como herramientas de producción y promoción artística y de investigación.

El proyecto propiamente dicho

La programación del proyecto está dividida en varios seminarios, cada uno de ellos encaminados al desarrollo de un taller de formación y realización, donde los participantes pueden y podrán familiarizarse con programas informáticos muy útiles para la producción y promoción artística y de investigación.

Con esta formación, podrán participar en un proceso creativo, conocer sus diferentes etapas y elaborar dos productos: un proyecto personal y uno colaborativo, generando con ello una comunidad implicada y comprometida, asistiendo a una continuidad de trabajo en el tiempo.

Los seminarios también estarán orientados a la creación de comunidades en Internet que generen acciones interactivas en torno al proyecto general del MUSAC.

Para llevarlos a cabo, ha sido necesaria la participación de profesionales con experiencia en el uso de cada uno de los recursos propuestos. Se han seleccionado, hasta la fecha, tanto para el público adulto como para el público infantil, a seis docentes



expertos en herramientas Web 2.0. con experiencia en la creación, producción y mantenimiento de recursos web con aplicaciones libres de Web 2.0. Son desarrolladores de portales y páginas web de contenidos sociales, docentes que luchan por incrementar el uso de nuevas tecnologías de la información en las aulas y en las comunidades sociales más desfavorecidas. En los recursos que han creado, insertan todo tipo de recursos gratuitos on-line y herramientas Web 2.0 para facilitar la comunicación, fomentar la participación e informar de todas las noticias y acciones que se desarrollan y pueden ser de interés para el ciudadano y/o alumno.

En cada seminario, el profesional:

- ◆ Prepara una serie de clases teórico-prácticas enfocadas a dar a conocer a los participantes la herramienta elegida.
- ◆ Propone nuevos contenidos e ideas y los pone en práctica.
- ◆ Organiza, en colaboración con el personal de la Biblioteca-Centro de Documentación, el taller propiamente dicho para que los participantes puedan poner en práctica los conocimientos que van adquiriendo en el desarrollo de las clases.
- ◆ Participa en la presentación de los proyectos de los participantes que se llevan a cabo.
- ◆ Comenta a los participantes detalles sobre el desarrollo de sus proyectos personales y de su producción.
- ◆ Crea un blog específico y colaborativo de la actividad en el que se recoge la experiencia y conocimientos adquiridos por parte de todos los participantes, tanto la dirección de todos los blogs, como entradas y comentarios de todos y cada uno de los participantes
- ◆ Elabora un breve informe sobre el desarrollo del seminario que incluye, además, las oportunidades de mejora a tener en cuenta en la planificación para futuros talleres.

Todos los proyectos realizados en los talleres deberán utilizar la colección y los servicios de información de la Biblioteca-Centro de Documentación de acuerdo con los temas elegidos por cada participante durante cada taller. De esta manera, los participantes también podrán desarrollar competencias de investigación, tanto para la generación de ideas como para la creación de contenidos; además de adquirir destrezas relacionadas con el uso de los programas informáticos propuestos. Todo ello, al tiempo que se promueve el uso de los diferentes materiales que componen la colección de la Biblioteca-Centro de Documentación del MUSAC, siempre respetando los derechos de autor.

Como propuesta de cierre a la realización de los primeros seminarios, se contempla la posibilidad de celebrar un certamen/concurso abierto a la participación pública (no sólo a las personas que hayan realizado los talleres) y a la posterior selección de los mejores trabajos, que serán incluidos en la edición de un DVD. Este material podrá ser lanzado públicamente en un evento/fiesta donde se mezcle la



creación musical, de video, y del material gráfico y sonoro desarrollado por el público y presentado on-line a través de herramientas Web 2.0.

Los seminarios están destinados a un público en general interesado en las actividades y proyectos que se realizan en el MUSAC, así como a usuarios muy familiarizados con la dinámica continuada del museo, como son los “Pequeamigos” (público infantil amigo del museo) con edades comprendidas entre 8 a 12 años y adolescentes de más de 12 años (nombrados en el museo: “+12”). Estos niños llevan en el programa de dinamización infantil desde los 5 años y se sienten cómplices y colaboradores de las actividades destinadas para ellos en la institución. Por tanto, gracias a esta formación en el uso de las nuevas tecnologías, podrán asumir, por ejemplo, la responsabilidad de actualizar y dotar de contenidos a los blogs destinados para ellos en el museo, como protagonistas absolutos de estos espacios.

Primera experiencia

El primer seminario de *Virtualizarte*, dedicado a la creación específica de blogs, comenzó en octubre de 2008 con la participación de tres grupos de adultos y tres de niños.

Se llevó a cabo íntegramente en las dependencias de la Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC.

Se adquirió material informático ex profeso para este proyecto y se mejoró la conexión wifi para aquellas personas que preferían hacer uso de sus propios ordenadores portátiles.

Los adultos aprendieron a utilizar el gestor de contenidos para la creación de blogs *Wordpress*, en la edición gratuita, ya que esto es uno de los requisitos y objetivos del proyecto; y el público infantil aprendió la herramienta *Blogger* de Google, con la implantación de multitud de aplicaciones, lo que permitía sumar numerosas posibilidades a sus propios blogs y al blog ya creado dedicado a recoger sus acciones y actividades.



Figura 2.- Detalle de un grupo de trabajo de adultos

Los adultos se dividieron en dos grupos en horario de mañana y un grupo en horario de tarde, correspondiendo con una hora libre de obligaciones laborales en muchos casos: de 20 a 21,30hs. La participación fue muy numerosa y se cubrieron todas las plazas en la primera semana.

La forma de inscripción requería completar una ficha con datos personales y algunos detalles del nivel de formación en el uso de ordenadores, además de los posibles intereses a demandar por parte del participante, que se pudieran utilizar para diseñar futuros seminarios.

Dentro de la objetividad de la práctica, reconocemos los fallos de este modelo de ficha de inscripción, ya que a la hora de formar los grupos, caímos en un error por los diferentes niveles de formación debido a la poca especificidad de lo consultado. Nos encontramos con personas con formación e intereses muy dispares, que obligaron a marcar un ritmo a veces no deseado y/o buscado.

Debido al interés por aprender a diseñar blogs y por la publicidad difundida, se apuntó un público muy dispar y numerosas personas mayores, a veces con poca o ninguna formación.

En la experiencia adquirida, consideramos que en la siguiente convocatoria, se harán grupos según su nivel de formación y práctica en el uso de ordenadores, no por la elección de un horario y orden de inscripción.

Los grupos de público infantil, fueron realizados de diferente manera. Como ya hemos comentado, en el museo existe un público especial de niños y niñas con edades

comprendidas entre 5 y 12 años que visita asiduamente el museo y que forma parte de un plan educativo y de formación especial en Arte Contemporáneo. Estos niños y niñas, cuyo número se acerca a 1.000, son los Pequeamigos. Debido a la gran demanda y a la existencia de numerosas actividades, se debe de hacer un proceso de selección muy exhaustivo para que la participación en ellas sea compensando y equitativo.

Por lo tanto, para realizar los grupos de *Virtualizarte*, se eligieron niños y niñas que superan los 12 años de edad para el grupo de los sábados por la tarde, al que se les enseñó a utilizar la herramienta Web 2.0 *Blogger* a un nivel un poco superior que a los pequeños y a un grupo de entre 7 y 12 años. Debido a la gran demanda de la actividad de los más pequeños, se crearon dos grupos, los domingos por la mañana.



Figura 3.- Un grupo de trabajo infantil

Estos niños aprendieron *Blogger* e implementaron muchas de las utilidades propias que la herramienta ofrece. Cada dos participantes, crearon un blog independiente sobre motivos y temas del museo y entre todos hicieron un blog denominado *Virtualizarte_Pequeamigos* y *Virtualizarte_MásDe12*, donde se recoge, a modo de informe visual, todo lo aprendido e imágenes y vídeos del desarrollo de las diferentes clases. Además, fueron formados para poder administrar a partir de entonces los blogs que han sido diseñados para ellos en el museo. Estos blogs pertenecen y fueron creados por el Departamento de Educación y Acción Cultural y hasta este momento, habían estado administrados por personal del equipo.

A partir de entonces, los niños y niñas no son únicamente los protagonistas de sus respectivos blogs, sino son los autores de sus propios contenidos.

¿Quién mejor que quien vive y participa en las actividades, puede hablar libre, objetiva y subjetivamente de ellas?

El resultado ha sido magnífico y la implicación y contenidos generados por este grupo, ha sido de gran calidad. Ellos mismos han sacado las fotografías, las han colgado y modificado en Internet; han grabado sus vídeos, los han montado en *Movie Maker*, los han subido a la herramienta popular *YouTube* y los han embebido en sus blogs correspondientes.

Este grupo siempre ha destacado por su participación y complicitad, además de por su constancia e implicación. Este ha sido un ejemplo del conjunto de sus características.



Figura 4.- Detalle de un grupo de trabajo infantil

Los resultados obtenidos por los grupos de adultos, han sido más dispares y no siempre se ha conseguido lo perseguido por y para el proyecto. Esto es debido a lo que ya comentábamos anteriormente -la diferencia de niveles de formación de cada grupo y dentro de los mismos- y por la intención final de muchos de los y las participantes, de crear su propio blog, sin hacer el esfuerzo por materializar una nueva investigación en arte contemporáneo a partir del material ofrecido por la Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC.

También la práctica del propio seminario, llevaba a realizar ejercicios que no permitían mucha reflexión, sino que eran tratados de una forma rápida y práctica con resultados muy visibles: como la puesta en marcha de una pantalla personalizada de inicio (Igoogle), aprendizaje de geoaplicaciones, insertar vídeos, buscar y embeder



podcasts, manejar imágenes a través de herramientas on-line, fomentar la comunicación abierta y participativa en línea entre los asistentes, realizar configuraciones personalizadas en el navegador *Firefox*, etc.

Estas prácticas sí son recogidas a nivel personal y en grupo en nuevos blogs creados para la ocasión y en uno diseñado por el profesor como elemento acumulativo de los procesos llevados a cabo.

A pesar de los inconvenientes señalados, los resultados han sido muy positivos: los alumnos han aprendido perfectamente la herramienta en cuestión, han practicado e incrementados sus conocimientos de la Web Social, han colaborado activamente en los seminarios, se han creado vínculos de participación para futuros seminarios y actividades, etc.

De hecho, próximamente se iniciaran los nuevos seminarios, pero en específico, se creará uno como reflejo de continuidad para los participantes de esta anterior edición. En este siguiente seminario, se tratará por ejemplo la herramienta *Wordpress* para su instalación en un servidor propio, con la asignación de un dominio elegido a nivel personal y, en nuestro caso, de la institución; reservaremos un espacio para volcar nuestras propias creaciones de vídeo en *YouTube*, se continuará con la configuración de un navegador cada vez más completo y útil, se practicará la mejora de las geoaplicaciones, etc.

Y a partir de febrero de 2009, se iniciará la puesta en marcha del segundo seminario del proyecto *Virtualizarte*. En este caso, tanto para el público adulto como para el público infantil, en sus diferentes niveles, se ha diseñado una formación en nuevas tecnologías que permita el manejo de la imagen y del vídeo a nivel de edición, tratamiento, producción, montaje, etc., además de su publicación en Internet.

Próximamente, también se formará al público que lo desee en el uso de herramientas Web 2.0. en relación a los elementos sonoros (en la búsqueda, en la edición y en la publicación de podcast) y se profundizará en el manejo de redes sociales. Con esto se pretende abarcar todas las herramientas necesarias para crear recursos Web 2.0. para la difusión del Arte Contemporáneo a partir del material que existe en la Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC, creando comunidades interesadas en la materia de su especialización.

BIBLIOGRAFÍA

CABEZAS MARDONES, Cristian. “Leer y escribir en la web social: uso de blogs, wikis y multimedia compartida en educación”. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, 2008, n. 35, pp. 1-16.

FRANGANILLO, J.; CATALÁN VEGA, M. A. “Bitácoras y sindicación de contenidos: dos herramientas para difundir información”. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació* [en línea], diciembre 2005, n. 15 [consulta 10 diciembre 2008]. Disponible en:

<http://www2.ub.edu/bid/consulta_articulos.php?fichero=15frang2.htm>.

GÓMEZ DUEÑAS, Laureano Felipe (2008) *Web 2.0, Software Social y Alfabetización Informacional*. [en línea] [consulta 10 diciembre 2008] Disponible en:

<http://eprints.rclis.org/12741/1/informe_final.pdf>.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio; PASADAS UREÑA, Cristóbal “La alfabetización informacional en bibliotecas públicas: situación actual y propuestas para una agenda de desarrollo”. *Information Research*, Vol. 12, Nº. 3, 2006-2007. ISSN 1368-1613

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio. “Alfabetización informacional. Cuestiones básicas”. *Anuario ThinkEPI 2007*, 2007, vol. 1, pp. 43-50.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio. “La función educativa de bibliotecas y bibliotecarios en el contexto de las tecnologías participativas de la web social”. *Punto de Acceso*, 2008, vol. 28, n. 1.

LICEA DE ARENAS, Judith. “La evaluación de la alfabetización informacional: principios, metodologías y retos”. *Anales de documentación*, Nº. 10, 2007, págs. 215-232. ISSN 1575-2437

MERLO VEGA, J.A. “Las tecnologías de la participación en las bibliotecas”. *Educación y biblioteca*, 2007, vol. 19, n. 61, pp. 63-68.

MERLO VEGA, J.A.; SORLI ROJO, A. “Weblogs: un recurso para los profesionales de la información”. *Revista Española de Documentación Científica* [en línea], abril-junio 2003, vol. 26, n. 2, p. 227-236. [consulta 10 diciembre 2008] Disponible en:

<<http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/pdf/weblogs.pdf>>.

PÉREZ IGLESIAS, Javier (2007) *La Alfabetización Informacional en las universidades: Una propuesta de actuación para la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. [en línea] [consulta 10 diciembre 2008] Disponible en: < [en línea] [consulta 10 diciembre 2008] Disponible en: <
<http://eprints.rclis.org/12741/1/informe_final.pdf>.

PINTO MOLINA, María; SALES CIGES, Auxiliadora. “Alfabetización informacional para una sociedad intercultural: algunas iniciativas desde las bibliotecas públicas”. *Anales de documentación*, Nº. 10, 2007, págs. 317-333. ISSN 1575-2437.

IX CONGRESS CONGRESO ISKO-SPAIN ISKO-ESPAÑA

Valencia 11th, 12th, 13th March 2009 11, 12 y 13 de Marzo de 2009

New Perspectives for the organisation
and dissemination of knowledge

Nuevas perspectivas para la difusión
y organización del conocimiento



VALDÉS PAYO, Lilibeth. “Alfabetización informacional: una breve reflexión sobre el tema”. *ACIMED*, 2008, vol. 17, n. 2